

Vamos praticar!

EXERCÍCIOS:

1- Assinale a alternativa incorreta a respeito do Trovadorismo em Portugal.

- a) Durante o Trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e a música.
- b) Muitas cantigas trovadorescas foram reunidas em livros ou coletâneas que receberam o nome de cancioneiros.
- c) Nas cantigas de amor, há o reflexo do relacionamento entre o senhor e vassalo na sociedade feudal: distância e extrema submissão.
- d) Nas cantigas de amigo, o trovador escreve o poema do ponto de vista feminino.

RESPOSTA – A – no Trovadorismo os poemas eram recitados acompanhados de música e dança.

2-É correto afirmar sobre o Trovadorismo que:

- a) os poemas são produzidos para ser encenados.
- b) as cantigas de escárnio e maldizer têm temáticas amorosas.
- c) nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.
- d) as cantigas de amigo têm estrutura poética complicada.

RESPOSTA – C – Embora os poemas fossem escritos por poetas masculinos, nas cantigas de amigo o ponto de vista era sempre feminino, a mulher com saudades do amante, namorado.

3- Além dos temas cristãos, herdados da Idade Média, o humanismo incorporou decisivamente outros elementos, que foram:

- a) os elementos da cultura persa.
- b) os elementos da cultura clássica, grega e romana.
- c) as estruturas do pensamento de Buda.
- d) as estruturas do pensamento de Confúcio.

RESPOSTA – B - Os elementos da cultura clássica, como a filosofia, a retórica, os conhecimentos matemáticos e as línguas (grego e latim), foram de fundamental importância para o humanismo e tiveram grande impacto nas obras de arte e no pensamento político do Renascimento. Esses elementos também irão aparecer no classicismo.

4- Assinale a alternativa correta em relação a Gil Vicente:

- A - Compôs peças de caráter sacro e satírico.
- B - Introduziu a lírica trovadoresca em Portugal.
- C - Escreveu a novela Amadis de Gaula.
- D - Só escreveu peças e português.

RESPOSTA – A - Peças como Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente, mostram como o autor conseguia unir temas religiosos, como o céu e o inferno, às figuras satíricas e caricatas da sociedade.

5- Um dos maiores autores de língua portuguesa, Luís de Camões, escreveu obras no período classicista. Uma delas que se destaca é:

- a) Odisseia
- b) Eneida
- c) Dom Quixote
- d) Os Lusíadas

RESPOSTA – D - Publicada em 1572, a obra Os Lusíadas, inspirada na “Odisseia”, de Homero, e na “Eneida”, de Virgílio, narra as conquistas do povo português na época das grandes navegações, tendo como tema central a viagem de Vasco da Gama às Índias.

Questão comentada do ENEM:

(Enem-2013) Estão, entre os principais representantes do Classicismo português:

- a) Mário de Sá-Carneiro e Fernando Pessoa.
- b) Florbela Espanca e Almeida Garrett.
- c) Antero de Quental e Almada Negreiros.
- d) Francisco de Sá de Miranda e Luís Vaz de Camões.
- e) Eça de Queiroz e Miguel Torga.

RESPOSTA CORRETA – D - O classicismo português teve como principais representantes Francisco de Sá de Miranda e Luís Vaz de Camões.

A chegada do poeta Sá de Miranda à Portugal foi considerado o marco inicial do classicismo no país. Inspirado no humanismo italiano, Sá de Miranda trouxe da Itália uma

nova forma de poesia: o Doce estilo novo. Esse novo modelo estava baseado na forma fixa do soneto (2 quartetos e 2 tercetos), nos versos decassílabos e na oitava rima.

Luís de Camões foi considerado um dos maiores poetas portugueses da época com a publicação de sua grande obra *Os Lusíadas* (1572). Nesse poema épico, ele narra em 10 cantos a viagem de Vasco da Gama às Índias. Note que o Classicismo permaneceu em Portugal até 1580, ano da morte de Camões.