Vamos praticar!

EXERCÍCIOS

1- Sobre o Arcadismo, estão corretas as seguintes proposições:

I. Originou-se em Minas Gerais, e seu aparecimento tem relação direta com o grande crescimento urbano verificado, no século XVIII, nas cidades mineiras, cuja vida econômica girava em torno da extração de ouro.

II. O Arcadismo foi uma manifestação artística que encontrou representantes também na música (o nascimento da ópera), na arquitetura (observa-se forte adesão ao estilo na construção de igrejas) e nas artes plásticas (destaque para as esculturas de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho).

III. O conceptismo e o cultismo são características da linguagem árcade. No conceptismo, há o jogo de ideias, a concisão e a ordem para convencer por meio do raciocínio; no cultismo, há o uso excessivo de figuras de linguagem e jogo de palavras, recursos literários que tinham como objetivo evidenciar a habilidade verbal do escritor,

IV. O movimento árcade tinha como principal intenção questionar a estética barroca, restabelecendo o equilíbrio, a harmonia e a simplicidade da literatura renascentista. Os primeiros árcades, jovens escritores portugueses, propuseram a eliminação dos rebuscamentos do Barroco, baseando-se nos preceitos do Iluminismo.

V. No Brasil, o Arcadismo manifestou-se pela primeira vez no ano de 1768 e representou o que de melhor se fez culturalmente no período colonial brasileiro. “Obras Poéticas”, de Cláudio Manuel da Costa, foi a primeira publicação desse novo estilo que pretendia, acima de tudo, que sua poesia fosse apreciada pelo seu valor poético ou literário.

a) I, IV e V.

b) II e III.

b) I, II e V.

c) III e V.

d) Apenas I está correta.

RESPOSTA – A

As proposições II e III fazem referência ao Barroco brasileiro. Entre as principais características da prosa e da poesia barroca, estão o interesse por temas religiosos, os dualismos que bem representam o conflito espiritual do homem barroco, emprego de figuras de linguagem e, sobretudo, emprego de uma linguagem requintada – essas duas últimas características podem ser mais bem observadas a partir da análise do cultismo e do conceptismo. Portanto a alternativa A está correta, pois as proposições I, IV e V abordam as características do Arcadismo.

2- O Arcadismo, didaticamente, inicia-se, no Brasil, em 1768:

- a) com a fundação de Arcádia de Lusitana.
- b) com a publicação de poemas de Cláudio Manuel da Costa e pela fundação da Arcádia Ulissiponense.
- c) com a publicação dos poemas de Cláudio Manuel da Costa e pela fundação da Arcádia Ultramarina.
- d) pela vinda da família real para o Brasil.
- e) nenhuma das anteriores.

RESPOSTA – C

O Arcadismo teve início oficial em 1768 com a publicação de Obras, de Cláudio Manuel da Costa que foi um dos fundadores da Arcádia Ultramarina. A vinda da família real para o Brasil em 1808 marca o declínio do Arcadismo. E a fundação da Arcádia Lusitana em 1756, refere-se ao início do Arcadismo em Portugal.

QUESTÃO DO ENEM COMENTADA ENEM 2016

Soneto VII

Onde estou? Este sítio desconheço:
Quem fez tão diferente aquele prado?
Tudo outra natureza tem tomado;
E em contemplá-lo tímido esmoreço.
Uma fonte aqui houve; eu não me esqueço
De estar a ela um dia reclinado:
Ali em vale um monte está mudado:
Quando pode dos anos o progresso!
Árvores aqui vi tão florescentes
Que faziam perpétua a primavera:
Nem troncos vejo agora decadentes.
Eu me engano: a região esta não era;
Mas que venho a estranhar, se estão presentes
Meus males, com que tudo degenera.

(COSTA, C.M. Poemas. Disponível em www.dominiopublico.gov.br. Acesso em 7 jul 2012)

No soneto de Claudio Manuel da Costa, a contemplação da paisagem permite ao eu lírico uma reflexão em que transparece uma:

- (A) angústia provocada pela sensação de solidão.
- (B) resignação diante das mudanças do meio ambiente.
- (C) dúvida existencial em face do espaço desconhecido.
- (D) intenção de recriar o passado por meio da paisagem.
- (E) empatia entre os sofrimentos do eu e a agonia da terra.

RESPOSTA - E

Claudio Manuel da Costa, autor do poema, é um dos principais escritores do Arcadismo. O poema é representativo de algumas das características árcades: o fugere urbem, o bucolismo e locus amoenus, presentes no retorno ao campo e no desejo explícito de vida tranquila que outrora o eu-lírico vislumbrara (“Uma fonte aqui houve”; “Árvores aqui vi florescentes”). O desejo de tranquilidade se contrapõe à realidade, uma vez que o eu-lírico demonstra ter encontrado um lugar diferente daquele guardado em sua memória (“Eu me engano: a região esta não era; / Mas que venho a estranhar, se estão presentes / Meus males, com que tudo degenera.”).