

# Preparatório ENEM

LITERATURA



Faculdade  
cultura  
inglesa





## SIMBOLISMO (1893-1910)

**Simbolismo** é um movimento artístico e literário que surgiu na França no fim do século XIX, como oposição ao Realismo, ao Naturalismo e ao positivismo da época. Seu marco inicial foi a publicação da obra *As Flores do mal*, de Charles Baudelaire em 1857.

Os escritores do Simbolismo buscaram resgatar alguns valores do Romantismo que foram negados durante o movimento Realista. Para os simbolistas a arte e a literatura não deveriam ser retratadas apenas sob o ponto de vista da realidade. Os poetas simbolistas rejeitavam o rigor formal do verso defendido pelos poetas parnasianos; eles buscavam uma poesia com efeitos sonoros, com musicalidade.



## SIMBOLISMO (1893-1910)

Em Portugal, o Simbolismo inicia-se em 1890, com a publicação de *Oaristos*, de **Eugênio de Castro** e se estende até a proclamação da República em 1910. Nesta época Portugal passa por uma crise na Monarquia, uma crise econômica e tenta consolidar e expandir seus territórios na África, mas tais pretensões são ofuscadas pela Inglaterra.

Além de Eugênio de Castro, outros autores significativos do Simbolismo português são: **Antônio Nobre** que deixou uma obra que expressa sofrimento e dor (*Só* (1892), *Despedidas* (1902), *Primeiros Versos* (1921)); **Camilo Pessanha**, considerado o maior nome do Simbolismo português, sua poesia expressa a transitoriedade da vida (*Clepsidra* (1920)) e **Raul Brandão** que representa a prosa simbolista com *A Ceia dos Cardeais* (1902), *A Farsa* (1903) e *Os Pobres* (1906).



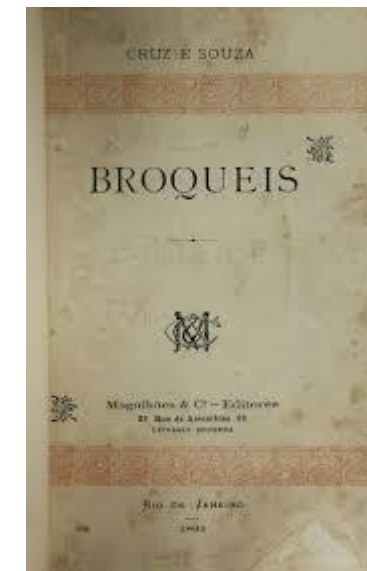
## SIMBOLISMO (1893-1910)

No Brasil o marco inicial do Simbolismo aconteceu em 1893 com a publicação de duas obras do poeta **Cruz e Souza** *Missal* e *Broquéis*.

Aqui o simbolismo encontrou certa resistência, pois ainda era grande o prestígio da estética seguida pelos poetas parnasianos. O movimento simbolista na literatura brasileira estendeu-se até o início do movimento modernista.



Cruz e Sousa  
(1861-1898)





## CONTEXTO HISTÓRICO:

- O Simbolismo conviveu com o período que antecedeu a Primeira Guerra Mundial (1914-1918) e também com o Pré-Modernismo, que se anunciava em 1902.
- Foi uma reação ao espírito positivista e materialista presente na civilização industrial, interessada em novos mercados e na extensão dos domínios para os continentes africano e asiático.
- As correntes materialistas e racionalistas não dão conta da nova realidade, segunda revolução industrial e quando não se consegue explicar o mundo exterior, os escritores acabam se voltando para uma **realidade subjetiva**, interior. O que importa no Simbolismo é o **estado da alma**, a **emoção interior**.



## PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

- **Concepção mística da vida**, presença de temas místicos, subjetivos e imaginários. Afastamento da realidade, a intuição e os elementos que fazem parte do mundo espiritual também estão presentes.
- Literatura mais subjetiva com a presença de elementos que fazem parte da **imaginação** e dos **sentimentos íntimos** do escritor.
- Estética marcada pela **musicalidade** – para conseguir esse efeito os poetas usavam rimas, repetição de letras e palavras. Uso de aliteração= repetição de letras consoantes e uso de assonância = repetição de letras vogais.
- Uso de **sinestesia** = expressões que transmitem sensações sensoriais: tato, visão, olfato, paladar e audição. Poetas falam sobre o cheiro, gosto e a cor de um sentimento, por exemplo.



## PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

- Conhecimento torna-se intuitivo e não lógico.
- Arte pela arte
- Pouco interesse pelo enredo e ação na narrativa.
- Personagens = seres humanos interessados no espírito íntimo das pessoas.
- O escritor busca sugerir a realidade misteriosa do universo e a realidade de seu mundo interior, através de simbologias e imagens visuais. A linguagem torna-se obscura, vaga.



## AUTORES E OBRAS:

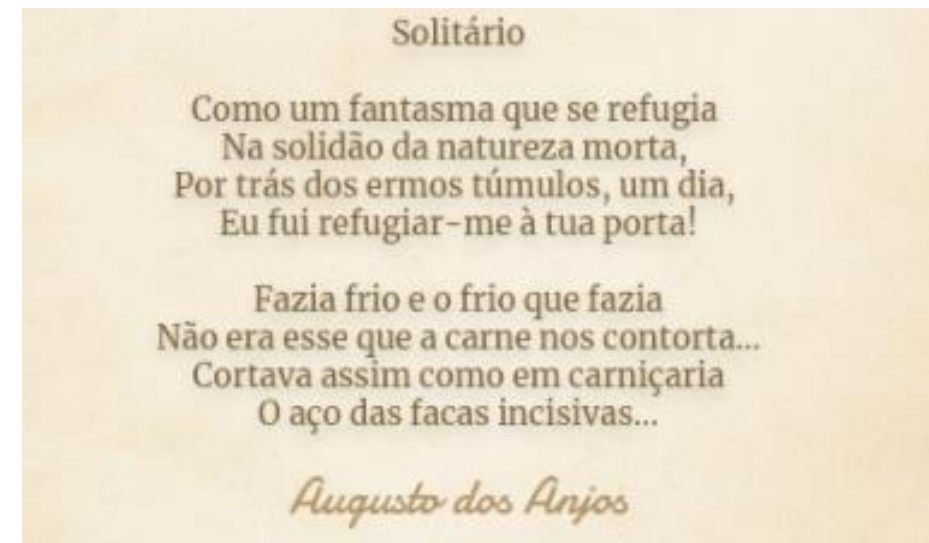
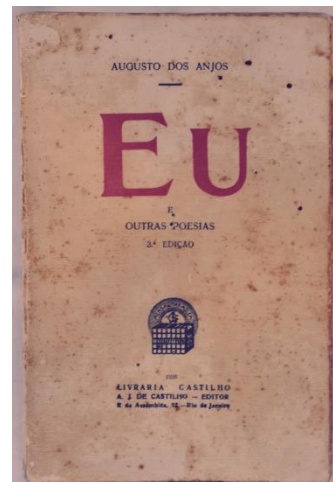
- **Cruz e Sousa** (1861 -1898) – nasceu em Santa Catarina, filho de escravos, concluiu o curso secundário no Ateneu Provincial Catarinense e foi professor. É considerado o precursor do Simbolismo no Brasil. Sua obra é marcada pela musicalidade e espiritualidade com temáticas individualistas, satânicas, sensuais. Principais obras: *Missal* (1893), *Broquéis* (1893), *Tropos e fantasias* (1885), *Faróis* (1900) e *Últimos Sonetos* (1905).
- **Alphonsus de Guimaraens** (1870-1921)-nasceu em Ouro Preto. Após a morte de sua prima e namorada, fica doente e muda-se para São Paulo, onde faz o curso de Direito. Exerce o cargo de juiz em Minas Gerais até a sua morte. Sua obra é marcada pela sensibilidade, espiritualidade, misticismo, religiosidade. Sua temática é a morte, a solidão, o sofrimento e o amor. Principais obras: *Setenário das dores de Nossa Senhora* (1899), *Dona Mística* (1899), *Kyriale* (1902), *Pastoral aos crentes do amor e da morte* (1923).





## AUTORES E OBRAS:

- **Augusto dos Anjos (1884-1914)**- nasceu no estado da Paraíba, fez o curso de Direito em Recife, foi professor em João Pessoa, em 1910 mudou-se para o Rio de Janeiro e em 1913 foi para Minas Gerais, onde atuou como promotor e professor. Foi chamado de “Poeta da morte” porque seus poemas exploram temas sombrios com tom pessimista. Publicou apenas duas obras: *Eu* (1912) e *Eu e Outras Poesias* (1919).





## REFERÊNCIAS:

- ABAURRE, M. & PONTARA, M. **Literatura: tempos, leitores e leituras.** 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2015.
- BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira.** 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2016.
- CAMPEDELLI, S. & SOUZA, J. **Literaturas brasileira e portuguesa: teoria e texto.** São Paulo: Saraiva, 2003.
- MARTINS, P. & LEDO, T. **Manual de literatura.** São Paulo: DCL, 2001.
- MOISÉS, M. **A literatura brasileira através dos textos.** 29ª ed. São Paulo: Cultrix, 2012.
- PAGNAN, C. L. **Manual compacto de literatura brasileira.** São Paulo: Rideel, 2010.



## EXERCÍCIO:

1- (FUVEST-SP) – Encontre a alternativa em que há erro na correlação estética/característica:

- a) Romantismo/sentimentalismo
- b) Naturalismo/determinismo
- c) Parnasianismo/descritivismo
- d) Simbolismo/materialismo
- e) Modernismo/nacionalismo



## EXERCÍCIO:

1- (FUVEST-SP) – Encontre a alternativa em que há erro na correlação estética/característica:

- a) Romantismo/sentimentalismo
- b) Naturalismo/determinismo
- c) Parnasianismo/descritivismo
- d) Simbolismo/materialismo
- e) Modernismo/nacionalismo

**RESPOSTA – D** Os simbolistas são contra o materialismo presente na civilização industrial.



## EXERCÍCIO:

### 2- (Mackenzie)

“Ah! plangentes violões dormentes,  
mornos,  
Soluços ao luar, choros ao vento...  
Tristes perfis, os mais vagos contornos,  
Bocas murmurejantes de lamento.  
Sutis palpitações à luz da lua.  
Anseio dos momentos mais saudosos,  
Quando lá choram na deserta rua  
As cordas vivas dos violões chorosos.  
Quando os sons dos violões vão soluçando,

Quando os sons  
dos violões nas cordas gemem,  
E vão dilacerando e deliciando,  
Rasgando as almas  
que nas sombras tremem.  
Vozes veladas, veludas vozes,  
Volúpias dos violões, vozes veladas,  
Vagam nos velhos vórtices velozes  
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.”



## EXERCÍCIO:

2- (Mackenzie)

As estrofes anteriores, claramente representativas do \_\_\_\_\_, não apresentam \_\_\_\_\_.  
Assinale a alternativa que completa corretamente AS DUAS lacunas anteriores.

- a) Romantismo – sinestesia
- b) Simbolismo – aliterações e assonâncias
- c) Romantismo – musicalidade
- d) Parnasianismo – metáforas e metonímias
- e) Simbolismo – versos brancos e livres



## EXERCÍCIO:

2- (Mackenzie)

As estrofes anteriores, claramente representativas do \_\_\_\_\_, não apresentam \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa corretamente AS DUAS lacunas anteriores.

- a) Romantismo – sinestesia
- b) Simbolismo – aliterações e assonâncias
- c) Romantismo – musicalidade
- d) Parnasianismo – metáforas e metonímias
- e) Simbolismo – versos brancos e livres

## RESPOSTA –E

Cruz e Souza, que transparece a melancolia e a revolta com versos ricos e sonoros, foi o pioneiro do simbolismo no Brasil. Esse movimento cultiva as formas fixas em um poema, principalmente o soneto. Portanto, os versos livres não são características que encontraremos facilmente em obras simbolistas.



## QUESTÃO DO ENEM COMENTADA:

### ENEM 2010

Cárcere das almas

Ah! Toda a alma num cárcere anda presa,  
Soluçando nas trevas, entre as grades  
Mares, estrelas, tardes, natureza.  
Tudo se veste de uma igual grandeza  
Quando a alma entre grilhões as liberdades  
Sonha e, sonhando, as imortalidades

Rasga no etéreo o Espaço da Pureza.  
Ó almas presas, mudas e fechadas  
Nas prisões colossais e abandonadas,  
Da Dor no calabouço, atroz, funéreo!  
Nesses silêncios solitários, graves,  
que chaveiro do Céu possui as chaves  
para abrir-vos as portas do Mistério?!

(CRUZ E SOUSA, J. Poesia completa. Florianópolis: Fundação Catarinense de Cultura  
/ Fundação Banco do Brasil, 1993.)





## QUESTÃO DO ENEM COMENTADA:

Os elementos formais e temáticos relacionados com o contexto cultural do Simbolismo encontrados no poema *Cárcere das almas*, de Cruz e Sousa, são:

- a) a opção pela abordagem, em linguagem simples e direta, de temas filosóficos.
- b) a prevalência do lirismo amoroso e intimista em relação à temática nacionalista.
- c) o refinamento estético da forma poética e o tratamento metafísico de temas universais.
- d) a evidente preocupação do eu lírico com a realidade social expressa em imagens poéticas inovadoras.
- e) a liberdade formal da estrutura poética que dispensa a rima e a métrica tradicionais em favor de temas do cotidiano.



## QUESTÃO DO ENEM COMENTADA:

### RESPOSTA- C

No texto de Cruz e Souza, percebemos que o eu-lírico relaciona o estado das almas com o aprisionamento em um cárcere, evidenciando sua dor e pessimismo sobre a vida. Além disso, percebemos a aproximação com o plano metafísico, o que confirma a alternativa C. O sofrimento humano é um tema universal, por isso, a associação a um tema filosófico na letra A está incorreta e no poema há a presença de linguagem subjetiva, portanto não se trata de uma linguagem simples e direta. Além disso, não ocorre a menção a marcas de sentimentalismo amoroso ou de nacionalismo, tampouco uma abordagem de denúncia social, o que torna as alternativas B e D incorretas. Em relação à estrutura, percebemos a presença de um soneto, marcado pela métrica e musicalidade, o que torna a alternativa E incorreta.

OBRIGADA! 😊



Faculdade  
cultura  
inglesa

