

# Preparatório ENEM

LITERATURA



Faculdade  
**cultura  
inglesa**





## BARROCO (1601 -1768)

O termo 'barroco' vem de uma pérola com esse nome – pérola barroca, que, por não ter sido formada de modo arredondado, fica disforme. É uma pérola irregular.

Dentro da Era Clássica, o Barroco seria uma deformação da harmonia e da clareza clássicas.



## CONTEXTO HISTÓRICO

Em 1580, ano da morte de Camões, Portugal passa para o domínio espanhol.

Felipe II, da Espanha, era o herdeiro mais próximo do rei D. Sebastião, morto em 1578.

Portugal foi dominado pelos espanhóis até 1640.

Tal domínio impulsionou a influência do barroco sobre Portugal e Brasil (colônia de Portugal), pois a Espanha foi o primeiro país a cultivar a estética barroca.



## CONTEXTO HISTÓRICO

O espírito da contrarreforma, movimento da Igreja católica contra o protestantismo, influenciou o pensamento barroco, que buscou reaproximar o homem de Deus, o sagrado e o profano, de modo a conciliar as perspectivas medieval e renascentista.

No Brasil as renovações culturais se deram devido às transformações econômicas provocadas pela atividade açucareira e as invasões holandesas capitaneadas por Maurício de Nassau no Nordeste.



## CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS

- **Dualidade e conflito** – o homem está dividido entre as coisas do céu e as coisas terrenas, um conflito entre os valores tradicionais ligados à consciência medieval e defendidos pelos jesuítas (igreja católica), e os valores mais progressistas, gerados pelo avanço do racionalismo burguês. Então podemos dizer que a característica maior do barroco seria a **contradição**. Expressa a dualidade do homem que oscila entre fé e prazer; medievalismo X renascimento; teocentrismo X antropocentrismo.
- A linguagem da literatura barroca é **rebuscada** e por vezes obscura, com uso abusivo de inversões sintáticas (hipérbato = *Sempre em movimento está o futuro*), exageros (hipérbole = *Estou morrendo de sede*)



## CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS

- As principais figuras de linguagem são: metáforas, paradoxo e antítese.
1. **Metáfora** = consiste em usar uma palavra com o significado diferente do habitual. Exemplo: Minha boca é um túmulo.
  2. **Paradoxo** = uso de palavras ou expressões com sentidos opostos e com significados divergentes. Exemplo: *Amor é fogo que arde sem se ver...É um contentamento descontente...Dor que desatina sem doer.* Contentamento que não é contente, uma dor que não dói. Não se trata de simples oposição, mas contradição.
  3. **Antítese** = uso de palavras e expressões com sentidos opostos, mas que não interferem no significado, não há divergência. Exemplo: A relação entre eles era de amor e ódio. Faça sol ou faça chuva estarei lá.



## CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS

- **Cultismo** ou Gongorismo (Luís de Góngora) – predominante na poesia barroca; uso de jogo de palavras e jogo de imagens. Procura envolver o leitor por meio de estímulos sensoriais. Veremos em **Gregório de Matos**.
- **Conceptismo** ou Quevedismo (Francisco Quevedo) – predominante na prosa barroca; uso de jogo de ideias. Procura envolver o leitor pelo desenvolvimento de um raciocínio, valorizando o conteúdo. Veremos em **Padre Antônio Vieira**.
- Temas – Vida e morte (a brevidade da vida humana); a mulher (chamada para aproveitar a vida *carpe diem* e usufruir dos prazeres da mocidade, muitas vezes a mulher era comparada à rosa, devido a sua beleza passageira).



## AUTORES E OBRAS

- **BENTO TEIXEIRA** – autor que dá início ao Barroco no Brasil com o poema épico *Prosopopéia* (1601). Poema com objetivo de louvar o donatário da capitania de Pernambuco, Jorge de Albuquerque Coelho. Imitação de *Os Lusíadas* de Camões. Bento Teixeira buscava elevar os feitos dos heróis portugueses no Brasil e na África.
- **GREGÓRIO DE MATOS GUERRA** – principal nome do barroco brasileiro. Deixou obra lírica, satírica e religiosa, reunida em livro somente após sua morte. Por causa de suas sátiras ficou conhecido como “Boca do Inferno”. Sua produção poética mais importante é de caráter lírico, onde expõe os conflitos típicos do homem barroco, dividido entre o mundo material e espiritual. Segue a estética cultista em seus poemas líricos.



## AUTORES E OBRAS

- **PADRE ANTÔNIO VIEIRA** – Jesuíta. Português de nascimento, morou na Bahia, defendeu negros, índios e judeus, por isso teve problemas com a Inquisição. Considerado o maior orador sacro da língua portuguesa. Sua obra compreende uns 200 sermões publicados entre 1679 e 1748. Vieira compunha seus sermões de maneira lógica (conceptismo). Os mais estudados são:
  1. *Sermão de Santo Antonio aos Peixes*. Pregado em 1654. Contra a escravidão indígena.
  2. *Sermão da Sexagésima*. Pregado em 1655. Trata-se da arte de pregar.



## REFERÊNCIAS

ABAURRE, M. & PONTARA, M. **Literatura: tempos, leitores e leituras.** 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2015.

BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira.** 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2016.

CAMPEDELLI, S. & SOUZA, J. **Literaturas brasileira e portuguesa: teoria e texto.** São Paulo: Saraiva, 2003.

CANDIDO, A. **Iniciação à literatura brasileira.** 6ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.

MARTINS, P. & LEDO, T. **Manual de literatura.** São Paulo: DCL, 2001.

MOISÉS, M. **A literatura brasileira através dos textos.** 29ª ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

PAGNAN, C. L. **Manual compacto de literatura brasileira.** São Paulo: Rideel, 2010.



## EXERCÍCIO:

1. **Não** é característica do Barroco a:

- a) preferência pelos aspectos científicos da vida.
- b) tentativa de reunir, num todo, realidades contraditórias.
- c) angústia diante da transitoriedade da vida.
- d) preferência pelos aspectos cruéis, dolorosos e sangrentos do mundo, numa tentativa de mostrar ao homem a sua miséria.
- e) intenção de exprimir intensamente o sentido da existência, expressa no abuso da hipérbole.



## EXERCÍCIO:

1. **Não** é característica do Barroco a:

- a) preferência pelos aspectos científicos da vida.
- b) tentativa de reunir, num todo, realidades contraditórias.
- c) angústia diante da transitoriedade da vida.
- d) preferência pelos aspectos cruéis, dolorosos e sangrentos do mundo, numa tentativa de mostrar ao homem a sua miséria.
- e) intenção de exprimir intensamente o sentido da existência, expressa no abuso da hipérbole.

**RESPOSTA – A**



## EXERCÍCIO:

2. Considere as afirmações abaixo:

I. Barroco literário, no Brasil, correspondeu a um período em que o incremento da atividade mineradora proporcionou o desenvolvimento urbano e o surgimento de uma incipiente classe média formada por funcionários, comerciantes e profissionais liberais.

II. Uma das feições da poesia barroca era o chamado conceptismo – exploração de conceitos e idéias abstratas através de evoluções engenhosas do pensamento.

III. A ornamentação da linguagem, que caracterizou o Barroco brasileiro, pode ser identificada pelo uso repetido de jogos de palavras, pela construção frasal e pelo emprego da antítese.



## EXERCÍCIO:

Quais estão corretas?

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas III
- d) Apenas II e III
- e) I, II e III



## EXERCÍCIO:

Quais estão corretas?

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas III
- d) Apenas II e III
- e) I, II e III

## RESPOSTA – D

II. Uma das feições da poesia barroca era o chamado conceptismo – exploração de conceitos e ideias abstratas através de evoluções engenhosas do pensamento.

III. A ornamentação da linguagem, que caracterizou o Barroco brasileiro, pode ser identificada pelo uso repetido de jogos de palavras, pela construção frasal e pelo emprego da antítese.



## EXERCÍCIO:

3. Com relação ao Barroco brasileiro, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Os Sermões, do Padre Antônio Vieira, elaborados numa linguagem conceptista, refletiram as preocupações do autor com problemas brasileiros da época, por exemplo, a escravidão.
- b) Os conflitos éticos vividos pelo homem do Barroco corresponderam, na forma literária, ao uso exagerado de paradoxos e inversões sintáticas.
- c) A poesia barroca foi a confirmação, no plano estético, dos preceitos renascentistas de harmonia e equilíbrio, vigentes na Europa no século XVI, que chegaram ao Brasil no século XVII, adaptados, então, à realidade nacional.



## EXERCÍCIO:

d) Um dos temas principais do Barroco é a efemeridade da vida, questão que foi tratada no dilema de viver o momento presente e, ao mesmo tempo, preocupar-se com a vida eterna.

e) A escultura barroca teve no Brasil o nome de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, que, no século XVII, elaborou uma arte de tema religioso com traços nacionais e populares, numa mescla representativa do Barroco.



## EXERCÍCIO:

3. Com relação ao Barroco brasileiro, assinale a alternativa **incorreta**.

### RESPOSTA – C

c) A poesia barroca foi a confirmação, no plano estético, dos preceitos renascentistas de **harmonia e equilíbrio**, vigentes na Europa no século XVI, que chegaram ao Brasil no século XVII, adaptados, então, à realidade nacional.

Não podemos falar em ‘harmonia e equilíbrio’, mas sim em ‘contradição’, ‘dualidade’ e ‘conflito’.



## EXERCÍCIO:

4- O culto do contraste, pessimismo, acumulação de elementos, niilismo temático, tendência para a descrição e preferência pelos aspectos cruéis, dolorosos, sangrentos e repugnantes, são características do:

- a) Barroco
- b) Realismo
- c) Rococó
- d) Naturalismo
- e) Romantismo



## EXERCÍCIO:

4- O culto do contraste, pessimismo, acumulação de elementos, niilismo temático, tendência para a descrição e preferência pelos aspectos cruéis, dolorosos, sangrentos e repugnantes, são características do:

- a) Barroco
- b) Realismo
- c) Rococó
- d) Naturalismo
- e) Romantismo

**RESPOSTA – A**

**EXERCÍCIO:**

5- Assinale a alternativa cujos termos preenchem corretamente as lacunas do texto inicial. Como bom barroco e oportunista que era, este poeta de um lado lisonjeia a vaidade dos fidalgos e poderosos, de outro investe contra os governadores, os "falsos fidalgos". O fato é que seus poemas satíricos constituem um vasto painel ....., que ..... compôs com rancor e engenho ainda hoje admirados pela expressividade.

- a) do Brasil do século XIX - Gregório de Matos
- b) da sociedade mineira do século XVIII - Cláudio Manuel da Costa
- c) da Bahia do século XVII - Gregório de Matos
- d) do ciclo da cana-de-açúcar - Antônio Vieira
- e) da exploração do ouro em Minas - Cláudio Manuel da Costa.

**EXERCÍCIO:**

5- Assinale a alternativa cujos termos preenchem corretamente as lacunas do texto inicial. Como bom barroco e oportunista que era, este poeta de um lado lisonjeia a vaidade dos fidalgos e poderosos, de outro investe contra os governadores, os "falsos fidalgos". O fato é que seus poemas satíricos constituem um vasto painel ....., que ..... compôs com rancor e engenho ainda hoje admirados pela expressividade.

- a) do Brasil do século XIX - Gregório de Matos
- b) da sociedade mineira do século XVIII - Cláudio Manuel da Costa
- c) da Bahia do século XVII - Gregório de Matos
- d) do ciclo da cana-de-açúcar - Antônio Vieira
- e) da exploração do ouro em Minas - Cláudio Manuel da Costa.

**RESPOSTA – C**

**OBRIGADA!** 😊



Faculdade  
**cultura  
inglesa**

