

Preparatório ENEM

LITERATURA



Faculdade
cultura
inglesa





AULA 5: ARCADISMO (1768-1808/1836)

O Arcadismo representou uma retomada dos valores estéticos do Classicismo e por isso também ficou conhecido como **Neoclassicismo**. O Arcadismo opõe-se ao Barroco, procura eliminar da arte o exagero do Barroco, buscando retratar a natureza de modo direto e com simplicidade.

Em Portugal esse movimento literário inicia-se em 1756, com a fundação de uma **academia literária** chamada *Arcádia Lusitana* - daí o nome Arcadismo e encerra-se em 1825, com a publicação do poema *Camões*, de Almeida Garret. O poeta português que melhor representa este movimento é Manuel Maria Barbosa du **Bocage** (1765-1805). Escreveu **poesia lírica e satírica** e ficou conhecido como um poeta erótico. Sua obra *Rimas* (1791) valeu-lhe o convite para a academia literária Nova Arcádia, onde usava o pseudônimo Elmano Sadino (Elmano é o anagrama de Manuel e Sadino é homenagem ao rio Sado que passa por Setúbal, terra natal do poeta).



ARCADISMO (1768-1808/1836)

Já no **Brasil** o Arcadismo teve início oficial em 1768 com a publicação de *Obras*, de **Cláudio Manuel da Costa** e começa a perder força em 1808 com a chegada da família real e terminou em 1836, com a obra *Suspiros poéticos e saudades*, de **Gonçalves de Magalhães**, quando começou o Romantismo.



CONTEXTO HISTÓRICO:

- **ILUMINISMO** – A difusão do pensamento iluminista - que defendia a liberdade de propriedade e a igualdade de poderes, criticando o estado absolutista - tinha as palavras de ordem: **liberdade, Igualdade e Fraternidade**. Em 1789, esse espírito teve seu apogeu na Revolução Francesa, que modificou o conceito de classe social, levando os burgueses ao topo do poder.
- Influenciada pelas ideias iluministas e a Revolução Francesa, ocorre a **Inconfidência Mineira**, rebelião que buscava a independência do Brasil.
- O centro social e econômico do Brasil colônia desloca-se do Nordeste para o centro-sul, devido à descoberta de ouro e diamantes em **Minas Gerais**.
- **Rio de Janeiro** torna-se **capital** da colônia.
- Com o aumento de centros urbanos o número de intelectuais também cresce.



CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS:

- **Bucolismo** – valorização da vida no campo, idealizada como tranquila e feliz.
- **Pastoralismo** – celebração da vida pastoril, o poeta é um pastor e canta para sua musa. Usavam pseudônimos, por exemplo, o poeta Tomás Antônio Gonzaga que escrevia sob o pseudônimo pastoril **Dirceu** e sua musa era **Marília**.
- Uso eventual da mitologia clássica.
- Surgimento de **academias literárias** – as arcádias e o surgimento de saraus. Com isso temos no Brasil o surgimento dos primeiros núcleos permanentes de um público interessado em arte e em literatura.
- Lemas arcádicos: ***carpe diem*** (viver o momento), ***fugere urbem*** (fugir da cidade), ***inutiliza truncat*** (cortar tudo que é inútil), ***locus amoenus*** (local aprazível = natureza), ***aurea mediocritas*** (vida materialmente simples, mas rica em realizações espirituais).



AUTORES E OBRAS:

- **CLÁUDIO MANUEL DA COSTA** – nasceu em 1729 em Minas Gerais, estudou no Rio de Janeiro e cursou direito em Coimbra. Utilizou o pseudônimo de Glauceste Satúrnio, tendo como musa a pastora Nise. Participou da Inconfidência Mineira, foi preso e morreu no cárcere em 1789. Obras: *Obras Poéticas* (1768) e o poema épico *Vila Rica* (1839).
- **TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA** – nasceu em 1744 no Porto, em Portugal e viveu no Brasil até que retornou a Portugal para se formar em Direito. Em 1782 volta ao Brasil e apaixona-se por Maria Dorothea Joaquina de Seixas – a musa Marília. Participou da Inconfidência, foi preso e mandado para Moçambique. Obras: Poesia satírica – *Cartas Chilenas* (reunidas entre 1845- 1863), nas quais critica alegoricamente o governador de Minas Gerais, Luís da Cunha Menezes e poesia lírica – *Marília de Dirceu* (1792).



AUTORES E OBRAS:

- **BASÍLIO DA GAMA** – nasceu em 1740 em Minas Gerais, estudou no colégio dos Jesuítas no Rio de Janeiro. Foi estudar em Portugal e depois foi para Roma, foi julgado pelo tribunal da Inquisição e enviado para o exílio em Angola. Faleceu em Lisboa em 1795. Obra principal: poema épico *O Uruguai* (1769), uma crítica a ação dos jesuítas na guerra dos portugueses e espanhóis contra os índios no Uruguai.
- **FREI SANTA RITA DURÃO** – nasceu em 1720 em Minas Gerais, estudou no colégio dos Jesuítas no Rio de Janeiro e depois foi para Portugal e fez doutorado em Teologia na Universidade de Coimbra. Obra: o poema épico *Caramuru* segue o modelo de *Os Lusíadas* de Camões. A narrativa gira em torno do personagem Diogo Alves Correia, o Caramuru, que naufraga e consegue escapar da morte. O texto traz informações sobre os índios, sua cultura e descrição das riquezas, fauna e flora do Brasil. Possui uma visão do índio nos moldes jesuíticos e afasta-se dos ideais iluministas.



REFERÊNCIAS:

ABAURRE, M. & PONTARA, M. **Literatura: tempos, leitores e leituras**. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2015.

BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira**. 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2016.

CAMPEDELLI, S. & SOUZA, J. **Literaturas brasileira e portuguesa: teoria e texto**. São Paulo: Saraiva, 2003.

MARTINS, P. & LEDO, T. **Manual de literatura**. São Paulo: DCL, 2001.

MOISÉS, M. **A literatura brasileira através dos textos**. 29ª ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

PAGNAN, C. L. **Manual compacto de literatura brasileira**. São Paulo: Rideel, 2010.



EXERCÍCIOS:

- 1- Sobre o Arcadismo, estão corretas as seguintes proposições:
 - I. Originou-se em Minas Gerais, e seu aparecimento tem relação direta com o grande crescimento urbano verificado, no século XVIII, nas cidades mineiras, cuja vida econômica girava em torno da extração de ouro.
 - II. O Arcadismo foi uma manifestação artística que encontrou representantes também na música (o nascimento da ópera), na arquitetura (observa-se forte adesão ao estilo na construção de igrejas) e nas artes plásticas (destaque para as esculturas de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho).
 - III. O conceptismo e o cultismo são características da linguagem árcade. No conceptismo, há o jogo de ideias, a concisão e a ordem para convencer por meio do raciocínio; no cultismo, há o uso excessivo de figuras de linguagem e jogo de palavras, recursos literários que tinham como objetivo evidenciar a habilidade verbal do escritor.



EXERCÍCIOS:

- IV. O movimento árcade tinha como principal intenção questionar a estética barroca, restabelecendo o equilíbrio, a harmonia e a simplicidade da literatura renascentista. Os primeiros árcades, jovens escritores portugueses, propuseram a eliminação dos rebuscamentos do Barroco, baseando-se nos preceitos do Iluminismo.
- V. No Brasil, o Arcadismo manifestou-se pela primeira vez no ano de 1768 e representou o que de melhor se fez culturalmente no período colonial brasileiro. “Obras Poéticas”, de Cláudio Manuel da Costa, foi a primeira publicação desse novo estilo que pretendia, acima de tudo, que sua poesia fosse apreciada pelo seu valor poético ou literário.



EXERCÍCIOS:

- a) I, IV e V.
- b) II e III.
- c) I, II e V.
- d) III e V.
- e) Apenas I está correta.



EXERCÍCIOS:

RESPOSTA – A

As proposições II e III fazem referência ao Barroco brasileiro. Entre as principais características da prosa e da poesia barroca, estão o interesse por temas religiosos, os dualismos que bem representam o conflito espiritual do homem barroco, emprego de figuras de linguagem e, sobretudo, emprego de uma linguagem requintada – essas duas últimas características podem ser mais bem observadas a partir da análise do cultismo e do conceptismo. Portanto a alternativa A está correta, pois as proposições I, IV e V abordam as características do Arcadismo.



EXERCÍCIOS:

2- O Arcadismo, didaticamente, inicia-se, no Brasil, em 1768:

- a) com a fundação de Arcádia de Lusitana.
- b) com a publicação de poemas de Cláudio Manuel da Costa e pela fundação da Arcádia Ulissiponense.
- c) com a publicação dos poemas de Cláudio Manuel da Costa e pela fundação da Arcádia Ultramarina.
- d) pela vinda da família real para o Brasil.
- e) nenhuma das anteriores.



EXERCÍCIOS:

- a) com a fundação de Arcádia de Lusitana.
- b) com a publicação de poemas de Cláudio Manuel da Costa e pela fundação da Arcádia Ulissiponense.
- c) com a publicação dos poemas de Cláudio Manuel da Costa e pela fundação da Arcádia Ultramarina.
- d) pela vinda da família real para o Brasil.
- e) nenhuma das anteriores.

RESPOSTA – C

O Arcadismo teve início oficial em 1768 com a publicação de Obras, de Cláudio Manuel da Costa que foi um dos fundadores da Arcádia Ultramarina. A vinda da família real para o Brasil em 1808 marca o declínio do Arcadismo. E a fundação da Arcádia Lusitana em 1756, refere-se ao início do Arcadismo em Portugal.



QUESTÃO DO ENEM COMENTADA:

ENEM 2016

Soneto VII

Onde estou? Este sítio desconheço:
Quem fez tão diferente aquele prado?
Tudo outra natureza tem tomado;
E em contemplá-lo tímido esmoreço.
Uma fonte aqui houve; eu não me esqueço
De estar a ela um dia reclinado:
Ali em vale um monte está mudado:
Quando pode dos anos o progresso!

Árvores aqui vi tão florescentes
Que faziam perpétua a primavera:
Nem troncos vejo agora decadentes.
Eu me engano: a região esta não era;
Mas que venho a estranhar, se estão presentes
Meus males, com que tudo degenera.

(COSTA, C.M. Poemas.

Disponível em www.dominiopublico.gov.br. Acesso em 7 julho 2012)



QUESTÃO DO ENEM COMENTADA:

No soneto de Claudio Manuel da Costa, a contemplação da paisagem permite ao eu lírico uma reflexão em que transparece uma

- a) angústia provocada pela sensação de solidão.
- b) resignação diante das mudanças do meio ambiente.
- c) dúvida existencial em face do espaço desconhecido.
- d) intenção de recriar o passado por meio da paisagem.
- e) empatia entre os sofrimentos do eu e a agonia da terra.



QUESTÃO DO ENEM COMENTADA:

- a) angústia provocada pela sensação de solidão.
- b) resignação diante das mudanças do meio ambiente.
- c) dúvida existencial em face do espaço desconhecido.
- d) intenção de recriar o passado por meio da paisagem.
- e) **empatia entre os sofrimentos do eu e a agonia da terra.**

RESPOSTA - E

Claudio Manuel da Costa, autor do poema, é um dos principais escritores do Arcadismo. O poema é representativo de algumas das características árcades: o *fugere urbem*, o bucolismo e *locus amoenus*, presentes no retorno ao campo e no desejo explícito de vida tranquila que outrora o eu-lírico vislumbrara (“Uma fonte aqui houve”; “Árvores aqui vi florescentes”). O desejo de tranquilidade se contrapõe à realidade, uma vez que o eu-lírico demonstra ter encontrado um lugar diferente daquele guardado em sua memória (“Eu me engano: a região esta não era; / Mas que venho a estranhar, se estão presentes / Meus males, com que tudo degenera.”).

OBRIGADA! 😊



Faculdade
cultura
inglesa

