Preparatório ENEM

LÍNGUA PORTUGUESA

Faculdade cultura inglesa

EXPANDINDO O CONCEITO DE LEITURA – PARTE 2

Dica do professor: Existem significados que só se tornam “visíveis” se formos capazes de perceber a relação que um texto estabelece com textos que vieram antes dele.

Para a sua leitura e reflexão

No exemplo dado na aula anterior, as pistas dadas aos leitores eram o lança-chamas, a palavra “fireman” e o número “451”, ou seja, a relação entre a informação verbal e a não verbal era muito próxima. No caso ora em destaque, é a linguagem verbal que ganha relevo. O texto usado como exemplo é da autoria de João Montanaro e foi publicado no jornal *Folha de S. Paulo* em 30 de março de 2020. Para se comunicar com os leitores, o autor também recorre às linguagens verbal e não verbal.

Veja quantas informações estão presentes nesse texto. Nele, vemos o presidente Jair Bolsonaro, sentado e aparentemente insatisfeito com as perguntas feitas por aquilo que, a julgar pelo momento histórico em que estamos vivendo, seria o vírus da Covid-19. Como você já sabe, a simples decodificação das palavras presentes no balão, indicando a fala do vírus, não nos ajudará muito, visto que o texto só fará sentido se o leitor for capaz de relacionar essa fala com o poema *E agora, José*, de Carlos Drummond de Andrade. Você percebeu que a única mudança entre o texto da charge e o poema está na palavra "Jair"?

faculdade
cultura
inglesa

De Adão Iturrusgarai, o texto acima, bastante espirituoso, foi publicado no jornal *Folha de S. Paulo*, em 6 de agosto de 2020. Para interpretá-lo é preciso mobilizar conhecimentos relacionados ao mundo das artes plásticas, da música, dos desenhos animados e das histórias em quadrinhos. Da esquerda para a direita temos: “Abowieporu”, “Abapopeye” e “Tintimporu”. Como vocês devem saber, Iturrusgarai se inspirou na famosa obra *Abaporu*, da artista plástica Tarsila do Amaral. De origem tupi-guarani, a palavra “abaporu” significa *homem que come gente*. Como não existe uma única possibilidade interpretativa para esse texto, você pode atribuir diferentes significados a ele. Quais relações pode haver entre a famosa tela de Tarsila e o cantor David Bowie, os personagens Popeye, Olivia Palito e Tintim?

Abaporu, Tarsila do Amaral

Bom, já deve ter ficado claro para você que ler, portanto, é mais do que decodificar palavras e que nem todas as informações de que precisamos estão dadas na superfície textual. Para que essas ideias fiquem ainda mais claras, vale a pena ler o que diz Terra (2019) sobre esse tema. Para ele,

"[o] autor, ao produzir o texto, tem em mente um sentido que pretende transmitir ao leitor; este, ao ler o texto, vai (re)construir o sentido a partir de seus conhecimentos prévios e das pistas que o autor deixou espalhadas na superfície do texto. O sentido, portanto, não está no texto, mas é uma (re)construção do leitor na interação [...]" (TERRA, E. *Práticas de leitura e escrita*. São Paulo: Saraiva Educação, 2019).

QUESTÕES PARA REFLETIR

Consegue pensar em uma situação em que as pistas deixadas pelo autor para a interpretação correta do texto não eram conhecidas por você? Além de ler mais e mais textos, consegue pensar em outras estratégias para ampliar o seu conhecimento acerca das ‘pistas’ deixadas pelo autor a fim de desenvolver uma melhor capacidade de leitura?

OBRIGADO!
faculdade
cultura
inglesa