

Preparatório ENEM

INGLÊS



faculdade
cultura
inglesa





O QUE É LER?

Toda leitura deve ter um objetivo. Lemos porque queremos algo da leitura. Às vezes, somos levados a ler por motivos práticos e bem definidos, como quando consultamos o dicionário para encontrar o significado de uma palavra. Outras vezes, nossos objetivos se definem de modo inconsciente; assim, por exemplo, lemos em busca de fatos quando olhamos o noticiário do jornal. Também lemos textos sobre assuntos relacionados à nossa área de interesse, em busca de novas ideias. E muitas vezes, lemos simplesmente pelo prazer que a leitura nos traz.

(SOUZA, A.G.F. et al. , 2010, p.17)



COMO SE DÁ A LEITURA EM UMA LÍNGUA ESTRANGEIRA?

Ao lermos em uma língua estrangeira, adotamos **diferentes níveis de compreensão** a partir dos nossos objetivos e necessidades de leitura:

- **compreensão geral:** quando queremos entender o **tópico geral** do texto
- **compreensão das ideias principais:** quando procuramos por **informações específicas**
- **compreensão detalhada:** quando damos **atenção cuidadosa** e checamos várias vezes



Compreensão geral	Compreensão das ideias principais (localização de informações)	Compreensão detalhada
Modo: leitura rápida, sem interrupções, feita apenas para obter a ideia geral ou o tema	Modo: leitura rápida, concentrada na busca de informações específicas	Modo: leitura cuidadosa, prestando atenção aos detalhes do texto
Foco: títulos e subtítulos, tabelas, figuras, ênfases tipográficas, cognatos	Foco: não só na idéia geral, também nos argumentos ou idéias principais, sem se deter em detalhes	Foco: não só na idéia geral e argumentos ou idéias principais, também nos detalhes
Estratégia de leitura: <i>Skimming</i>	Estratégia de leitura: <i>Scanning</i>	Estratégia de leitura: estabelecer comparações com o que já sabemos sobre o assunto



COMO SE DÁ A LEITURA EM UMA LÍNGUA ESTRANGEIRA?

Ao lermos em uma língua estrangeira, processamos simultaneamente as informações de forma 'macro' e 'micro'.

Ativamos nosso

conhecimento sobre as relações sociais;
conhecimento compartilhado e de mundo;
conhecimento do tipo de discurso;
conhecimento da estrutura discursiva;
conhecimento sobre os mecanismos
de conversação



Ativamos nosso

conhecimento sobre os marcadores de coesão:
conjunções;
conhecimento da língua:
a gramática e o vocabulário
os sons e as letras

(adaptado de COOK, 1989, p.80)



COLOCANDO EM PRÁTICA ...

QUESTÃO 01

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

HUTZLER, L. Disponível em: www.etbscreenwriting.com. Acesso em: 6 maio 2013.

A autora desse comentário sobre o filme *Frida* mostra-se impressionada com o fato de a pintora

- A** ter uma aparência exótica.
- B** vender bem a sua imagem.
- C** ter grande poder de sedução.
- D** assumir sua beleza singular.
- E** recriar-se por meio da pintura.





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

Objetivo de leitura:

1. Faça uma leitura rápida e identifique o tipo de texto e tópico
2. Analise o enunciado (pergunta) e identifique o que se pede: com o que a autora do comentário se impressionou?

Estratégia de leitura:

O enunciado pede uma busca por informações específicas: *scanning*

1. Leia atentamente as alternativas e descarte aquelas que não se relacionam com o enunciado, cuidado com as alternativas que são colocadas para distrair sua atenção
2. Focalize nas alternativas possíveis mantendo sempre o foco no enunciado





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

QUESTÃO 01

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

HUTZLER, L. Disponível em: www.etbscreenwriting.com. Acesso em: 6 maio 2013.

A autora desse comentário sobre o filme *Frida* mostra-se impressionada com o fato de a pintora

- A ter uma aparência exótica.
- B vender bem a sua imagem.
- C ter grande poder de sedução.
- D assumir sua beleza singular.
- E recriar-se por meio da pintura.





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

Processamento de informação no nível macro:

- **Ative seu conhecimento do tipo de discurso:**

Trata-se de um *blog* disponível na Internet onde a autora comenta o filme *Frida* e o que a impressionou com relação à pintora Frida Khalo. Muitos blogs contêm textos de opinião, marcados por adjetivos, por ex. *incredible, unique, conventional, magnetic, beautiful, inner*.

- **Ative seu conhecimento compartilhado e de mundo:**

O texto fala sobre a pintora Frida Khalo conhecida por seus auto-retratos e sua vida marcada por tragédias.





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

Processamento de informação no nível micro:

- **Ative seu conhecimento sobre marcadores de coesão:**

One of the things (Uma das coisas): indica um entre outros aspectos em uma sequência

Instead (Ao invés de / Em vez de): indica concessão ou contraste entre ideias

but (mas): indica concessão ou contraste entre ideias





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

QUESTÃO 01

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

HUTZLER, L. Disponível em: www.etbscreenwriting.com. Acesso em: 6 maio 2013.

A autora desse comentário sobre o filme *Frida* mostra-se impressionada com o fato de a pintora

- A ter uma aparência exótica.
- B vender bem a sua imagem.
- C ter grande poder de sedução.
- D assumir sua beleza singular.
- E recriar-se por meio da pintura.

ENEM 2017

faculdade
cultura
inglesa





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

Processamento de informação no nível micro:

• Ative seu conhecimento da língua:

1. aspecto gramatical: noun groups

incredible impression

unique beauty

impressão marcante

beleza singular

Em inglês, o adjetivo vem antes do substantivo

2. aspecto gramatical: personal pronouns

subject pronouns
(sujeito da oração)

object pronouns
(objeto de um verbo)

I

you

he

she = Frida

it

we

you

they

me

you

him

her

it

us

you

them





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

QUESTÃO 01

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

HUTZLER, L. Disponível em: www.etbscreenwriting.com. Acesso em: 6 maio 2013.

A autora desse comentário sobre o filme *Frida* mostra-se impressionada com o fato de a pintora

- A ter uma aparência exótica.
- B vender bem a sua imagem.
- C ter grande poder de sedução.
- D assumir sua beleza singular.
- E recriar-se por meio da pintura.





COLOCANDO EM PRÁTICA ...

Não confunda os diferentes tipos de pronomes:



dica do professor



1. Personal pronouns

Forma

subject pronouns
(sujeito da oração)

I
you
he
she
it
we
you
they

object pronouns
(objeto de um verbo)

me
you
him
her
it
us
you
them

Uso

Sujeito da oração (antes do verbo)

She painted for years.

Objeto de um verbo (após o verbo)

[...] what made **her** successful in the end.

2. Possessive

Forma

possessive adjective
(antes de substantivos)

my
your
his
her
its
our
your
their

possessive pronouns
(substitui o *poss adj*+ substantivo)

mine
yours
his
hers
its
ours
yours
theirs

Uso

Sempre antes de substantivos (precedidos ou não por adjetivos)

[...] **her** own unique beauty

[...] **Frida's** own unique beauty



COLOCANDO EM PRÁTICA ...

A autora mostra-se impressionada com o fato de a pintora assumir sua beleza singular:

*One of the things that made an incredible impression on me in the film was **Frida's comfort and celebration of her own unique beauty.***

QUESTÃO 01

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

HUTZLER, L. Disponível em: www.etbscreenwriting.com. Acesso em: 6 maio 2013.

A autora desse comentário sobre o filme *Frida* mostra-se impressionada com o fato de a pintora

- A ter uma aparência exótica.
- B vender bem a sua imagem.
- C ter grande poder de sedução.
- D assumir sua beleza singular.**
- E recriar-se por meio da pintura.

resposta

exemplifica e descreve como a pintora assumiu sua beleza singular





REFERÊNCIAS:

COOK, G. **Discourse**. Oxford: Oxford University Press, 1989.

CONRAD, S.; BIBER, D. **Real Grammar: a corpus-based approach to English**. NY: Pearson Longman, 2009.

SOUZA, A.G.F. et al. **Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental**. 2ª ed. São Paulo: DISAL, 2010.

THANKS! 😊



faculdade
cultura
inglesa

